

## 1. **maquette van de kerk**

onder glas, 1,27 m lang, 0,82 breed en 0,85 m hoog  
In **1986** maakte **Hugo Zwysen**, op vraag van de kerkfabriek, dit driedimensionaal model op schaal voor de expo voor “50 jaar kerk en 60 jaar parochie”. Ze geeft een prachtig beeld van de kerk. Sinds 1986 zijn twee zaken weggehaald: de 'ribben' van het dak (na reparatie) én de 'kantelen' van het torentje boven de acolietensacristie.

## 2. **gedenkteen inwijding halve kerk, 30 maart 1930**

De Latijnse tekst voluit: “A(nn)o D(omin)i MCMXXX in Dominica Laetare R(everendissi)mus D(omi)nus J. Van Cauwenbergh vic(arius) gen(eralis) ecclesiam paroecialem hanc partim erectam benedixit”. In vertaling: “Op Laetarezondag van het jaar 1930 heeft Monseigneur J(ean) Van Cauwenbergh, vicaris-generaal, deze half opgebouwde parochiekerk ingezegend.”

## 3. **Johannusorgel**

d.i. een elektronisch kerkorgel met de klank van een pijporgel: 3 klavieren met 5 octaven en een 30-tonige pedaalomvang, volledige manueel- en pedaalkoppels, en 24 vrij programmeerbare registercombinaties. Gebouwd door het familiebedrijf de Weerd uit Ede.

#### 4. **beeld van Christus Koning**

van de hand van de Antwerpse beeldhouwer **Bruno Gerrits** (16/05/1881 - 04/08/1970).

Het beeld komt nog uit de eerste noodkerk op de hoek van de Troyentenhoflaan en de Strijdhoflaan (kapel ingezegend op 8 december 1926). Het beeld werd er op 3 juni **1927** ingewijd.

Later werd het overgebracht naar de huidige kerk. Het beeld meet 2 m op 1.45 m (sokkel: 0,90 m).

Rechts achteraan staat de signatuur van de kunstenaar en de datering 01-06-1927. Ook de naam van de schenker: D.D. E. Verheyen-Van Bergen. De initialen D.D. staan voor Deo Datus d.w.z. aan God gegeven.

#### 5. **toegang tot aanbouw aan de linkerkant van de kerk**

bergruimte voor kaarsen en katafalk, een materiaalkelder, een acolietensacristie, toiletten, trapzaal en toegang tot de bovenverdieping met archiefruimte, zolders voor opbergen van materiaal (voor de processie en de liturgie) en het vroegere atelier van de Liturgische Naaikring. De bouwwerken startten in 1961.

#### 6. **zijaltaar**

stond vroeger onder het basreliëf van Onze-Lieve-Vrouw Middelaars – zie verder onder 7

#### 7. **basreliëf van Onze-Lieve-Vrouw Middelaars**

uit witte zandsteen

het eerste kunstwerk in de kerk,

ingewijd op 31 mei **1931**

van de hand van beeldhouwer **Frans Jochems** (16 april 1880- 31 januari 1949)

die sinds 1923 aan de Marie-Josélaan 13 woonde.

Basreliëf geschonken door een anonieme weldoener.

## 8. **apsis en hoogkoor**

In **1963** denkt de kerkfabriek aan 'verbeteringswerken op het hoogkoor'. De werken werden uitgevoerd tussen **1 maart en 23 april 1965**: het tabernakel ging naar het zijaltaar; het crucifix achter het altaar kwam tegen de wand; de kroonluchter, de kandelaars, het voorhangsel in liturgische kleuren achter het altaar, en drie gebronzeeerde koperen platen met de tekst "Sanctus, sanctus, sanctus" werden verwijderd; de wanden werden met marmer bekleed en het gewelf in het hoogkoor verguld. Architect was Luc Van de Vorst (11/03/1935-29/08/2012) en de uitvoering lag in handen van de Bouwonderneming Willy Weyts, Kanunnik Peetersstraat 116.

**In 1976** vroeg pastoor Herman Donckers de parochianen bij te dragen voor een **tweede herschikking van het hoogkoor** ter gelegenheid van 50 jaar parochie. Architect van dit concept is Luc Fornoville. De werken werden uitgevoerd door de firma Verstraete | Vanhecke uit Wilrijk, gespecialiseerd in restauratiewerken van beschermde monumenten. De Firma Vanhecke was in 1960 samengesmolten met de firma Verstraete die de kerk gebouwd had. Zowel Luc Fornoville als Paul en Thérèse Dox-Vanhecke wonen in de wijk.

Het altaar werd nu dichterbij de mensen gebracht. Daarom werd een nieuwe, houten offertafel in Maredsous besteld. Die vormt een geheel met de lezenaar, de credens-tafel en stoelen in het hoogkoor, alle ontworpen door Luc Fornoville. Het vroegere hoofdaltaar werd sacramentaltaar en kreeg een nieuw tabernakel. De smeedijzeren communiebank werd weggenomen. Ook de ambones aan epistel- en evangeliekant werden weggenomen en vervangen door een enkele lezenaar.

9. **vier taferelen uit de vroegere communiebank**  
vooraan tegen de marmeren muur van de apsis  
voorstelling van pauw, vis met broden, toonbroden en een  
pelikaan – een werk van kunstsmit **Alberic Plettinck** (?-  
1957) - ingewijd met Kerstmis **1931**
10. **monumentaal kruisbeeld**  
vooraan tegen de marmeren muur van de apsis, centraal  
boven het hoofdaltaar  
van de hand van **Frans Jochems** (16 april 1880- 31 ja-  
nuari 1949),  
ingewijd op 18 september **1938**.  
Het corpus was toen op een ander hout bevestigd.  
Het beeld hangt meer dan een meter boven de grond en  
het is zelf 1.80 m hoog.
11. **voormalig hoofdaltaar**  
uit **1936**, in de apsis, een monoliet van groen marmer,  
“Vert de Thinos” - meet 3 m op 1,10 m en is 0,30 m dik –  
sinds 1976 sacramentsaltaar en voorzien van een nieuw  
tabernakel
12. **huidige houten offertafel** in het hoogkoor  
samen met lezenaar, credenstafel en stoelen naar een  
ontwerp van architect Luc Fornoville, vervaardigd in de  
ateliers van de abdij van Maredsous in **1976**

13. **eerste steen**, 9 mei **1929**, feest van Onze-Heer-Hemelvaart  
De Latijnse tekst luidt in vertaling: “In het jaar van Onze Heer 1929, op Hemelvaartsdag, plaatste zijn eminentie eerwaarde heer Kardinaal Jozef Ernest Van Roey, Aartsbisschop van Mechelen, deze eerste steen, nadat hij hem besprenkeld en gezegend had, en dat in het bijzijn van L. Leysen, pastoor - J. Garitte, Burgemeester - J. Beeckmans de West-Meerbeeck, A. Pira, P. Meir, L. Dens, L. Beeckmans de West-Meerbeeck, leden van de Kerkfabriek - V. Cols en J. de Roeck, Bouwmeesters - J. Verstraete, aannemer.” Boven de tekst staat het kardinaalspallium of -wapen van Jozef Van Roey met daarin zijn devies “In nomine Domini” (d.i. in de naam van de Heer).
14. **basreliëf Sint-Jozef met het 12-jarig kind Jezus**  
basreliëf van **Frans Jochems** (16-04-1880 / 31-01-1949), ingewijd 24 december **1932**. Schenking van Julien Beeckmans de West-Meerbeeck (28-5-1863 / 10-1-1942), eerste voorzitter van raad en bureau van de Kerkfabriek (12.1926-overlijden 1.1942).

15. **houten reling links** op het hoogkoor, 3,20 m lang **drie taferelen uit de vroegere smeedijzeren communiebank** van kunstsmid **Alberic Plettinck** (?-1957), ingewijd in **1931**: de vis met Christusmonogram, het hert, de ark. De taferelen werden bij de herschikking van het hoogkoor in 1976 in de reling verwerkt.  
In het kader onder het tafereel van de vis met het Christusmonogram staat gegraveerd: "In nativitate D(omini) N(ostri) Jesu Christi MCMXXXI D(eo) D(atus) J. B. d.(e) W(est).M(eerbeek)" d.w.z. Op Kerstmis 1931 geschonken door Julien Beeckmans de West-Meerbeek. Julien Beeckmans de West-Meerbeek (28-5-1863 / 10-1-1942) was de eerste voorzitter van raad en bureau van de Kerkfabriek (12.1926-overlijden 1.1942).
16. **houten reling rechts** op het hoogkoor - 3,20 m lang **drie taferelen uit de vroegere smeedijzeren communiebank** van kunstsmid **Alberic Plettinck**, ingewijd in **1931**: het lam, de twee duiven, het manna.  
De taferelen werden bij de herschikking van het hoogkoor in 1976 verwerkt in de reling. In het kader onder het tafereel van het lam staat gegraveerd: "concepit ac confecit A. Plettinck" d.w.z. "A. Plettinck heeft dit ontworpen en gemaakt".
17. **sacristie**: dateert uit 1935, interieur later verfraaid met hoge kasten
18. **zij-ingang**: uitgevend in de Jozef Wautersstraat, toegankelijk voor rolstoelgebruikers. De werken werden uitgevoerd door De Algemene Ondernemingen Firma Van Hul uit Hoboken tussen 11 mei en 19 oktober 1970.
19. **bronzen kruisweg** van de hand van **Frans Jochems** in 1938 bij de kunstenaar besteld  
staties 1, 2, 3, 4 en 8 zijn ingewijd op 8 oktober **1939**, de overige staties zijn ingezegend in **1942**.

20. **schilderij “Madonna met kind”**  
linksonder getekend “Van Straten **1926**”, een atypisch werk van de Antwerpse kunstenaar **Henri Van Straten** (05-10-1892 / 07-09-1944); olieverf op doek, 1,75 m hoog op 0,82 m breed
21. voormalig **sluitstuk van de communiebank**  
van de hand van kunstsmid **Alberic Plettinck**, najaar **1935**; bij de herschikking van het hoogkoor in 1976 achteraan geplaatst; het tafereel stelt “mannen met de druiventrossen” voor, een verwijzing naar het dertiende hoofdstuk van het boek Numeri.
22. **glasramen in de kerk – kunstenaar Alfons Annys** (11 oktober 1892-1972)  
ingewijd in **1937 en 1938** – 2,10 m op 1,50 m  
links vooraan: De H. Lodewijk, koning van Frankrijk, 1 november 1938  
links midden: De H. Theresia van 't Kind Jezus, 30 september 1937 - schenking van de heer en mevrouw Pierre Meir (1890), lid en secretaris van de Kerkfabriek (12.1926 - 5.1944), voorzitter van raad en bureau (5.1944-overlijden 6.1963).  
links achteraan (weekkapel): De H. Lodewijk als kind met zijn moeder, de H. Blanca van Castilië, 8 december 1938  
rechts vooraan: De Boodschap des Engels, 31 mei 1938  
rechts midden: De geboorte van Jezus, 2 juli 1938  
rechts achteraan: De Kalvarie, 20 april 1938

### 23. weekkapel

De weekkapel kwam tot stand in **1990-1991**; via de glazen wanden is het geheel transparant en verbonden met de bestaande kerkconstructie. Architect was Ivo Nackaerts. – In de kapel bevindt zich achter glas een **wandtapijt** van Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstand, versierd met o.a. agaathout en bloedkoraal, einde jaren '70 op icoongetrouwe wijze vervaardigd door het Atelier voor Liturgische en Religieuze Kunst Stadelmaier uit Nijmegen.

### 24. doopkapel, 1935

centraal de **doopvont** in marmer met koperen deksel uit **1935**, vervaardigd door de **firma Etienne**. Op de vier zijden staat symbolisch een dier: pauw, hert, duif en leeuw. Bovenop een vis.

**vier glasramen** van 0,63 m op 3,80 m:

in de **zijmuur** twee **glasramen** van **Alfons Annys**:

links Christus' Verrijzenis en rechts Johannes de Doper – ingewijd op kerstdag **1937**. Christus' verrijzenis is een schenking van de heer en mevrouw Pierre Meir (1890), lid en secretaris van de Kerkfabriek (12.1926 - 5.1944), voorzitter van raad en bureau (5.1944-overlijden 6.1963).

Johannes de Doper is een schenking van de Heer en Mevrouw A. Beekmans de West-Meerbeek.

in de muur aan de **straatkant** twee glasramen

ontwerp: **Eugeen Yoors** (7 november 1879 - 1 april 1975) - uitvoering: **Oscar Calders** (17 oktober 1906 - 9 november 1976) - datering: **1956** - Links "Mozes badend door de Rode Zee", rechts "Noë met de ark"

**heksen van koper en brons uit 1962** vervaardigd door **zilvermid Peter Bertels** uit Borgerhout: voorstelling van twee maal drie herten die zich komen laven aan een waterstroom.

de **kroonluchter** (zie foto) werd later weggenomen.



25. **Alfons Jorisorgel** op het doksaal, in **1946** door de parochie aan pastoor Leo Leysen aangeboden ter gelegenheid zijn 40 jaar priesterwijding. Gebouwd door de firma Alfons Joris uit Hasselt. Het orgel heeft 18 spelen, 25 handregisters, 2 voettreden, 7 koppelingen aan de voeten en 1079 pijpen. Ingewijd op 19 oktober 1947.

26. **gedenksteen in het portaal**

meet 50 op 75 cm – refereert naar de inwijding van de kerk op 14 april **1936** met de volgende tekst:  
“In het jaar onzes Heren 1936, den 14den van Aprilmaand werd deze parochiekerk ter eere van O.L.Vrouw Middelaes en H. Lodewijk door zijne eminentie Kardinaal J. E. van Roey, Aartsbisschop ingewijd. Pastoor L. Leysen. Kerkraad: J. Beeckmans de West-Meerbeek, voorzitter, P. Meir, A. Pira, L. Beeckmans de West-Meerbeek, L. Dens. Bouwmeesters: V. Cols en J. de Roeck. Aannemer: Verstraete.” De letters en het wapen van de kardinaal werden gegraveerd door de firma Smits uit de Confortalei 187 in Deurne; de marmeren plaquette kwam van de firma Stevens uit de Boomgaardstraat 14.

27. **Madonna op de kerk**

Op een hoekpenant naast de doopkapel, troont een beeld van 3,60 meter hoog, van de hand van **Frans Jochems**, net zoals het beeld op de gevel van het oude parochielokaal aan de Jozef Wautersstraat 22. Het is een zogenaamde Moeder Gods, een Madonna met kind. Maria draagt een mantel en een sluier. Vertederd drukt ze Jezus tegen zich aan. Hun hoofden raken elkaar. Het kind zit op haar rechterarm, met zijn gezicht naar de ‘wereld’. Met haar linkerarm houdt de Moeder de linkerhand van het Jezuskind vast. Die houdt zijn armen gespreid, alsof hij heel de parochie in zijn armen sluit. Het werd geplaatst in **1937**, een jaar na de inzegening van de kerk.

28. **drie klokken in de toren**

**Maria Josephina, een *la***, was eerst 350 kg en is ingewijd op 30 maart 1930. Schenker was Armand Pira, lid van de Kerkfabriek. Peter en meter van de klok waren zijn kinderen Emile en Marie-Louise (Mimi). De klok dankt haar naam aan een overleden dochtertje. Op de klok staan de beeltenissen van de twee patroonheiligen: Onze-Lieve-Vrouw Middelares en de Heilige Lodewijk en de volgende tekst: **MARIA JOSEPHINA PIE VOCA CHRISTIANOS BENEDIC UBIQUE CHRISTO JESU** (d.w.z.: “Maria Josephina, roep vroom de christenen en loof overal Jezus Christus.”), een chronogram in Romeinse cijfers voor het jaartal 1930: M = 1000, D = 500, C = 100, L = 50, X (en W) = 10, V (of U) = 5 en I (of J) = 1. De klok werd **in 1957 verzwaard** tot 550 kg.

**Maria Mediatrix, een *mi*** van 1200 kg, ingewijd op 27 oktober **1957**. Peter en meter waren Pierre Meir en Margarita Theunen.

**Ludovicus een *sol*** van 750 kg, ingewijd op 27 oktober **1957**. Peter en meter waren “Ludovicus” Van Lierde en Maria Fontijn.

De klokken werden gegoten in Doornik bij de gieterij Marcel Michiels.