



Sint-Pieterskerk Jette  
Eglise Saint-Pierre Jette

10de Orgelfestival  
10ième Festival d'Orgue

# Programma Programme

2014

## Het orgel van de Sint-Pieterskerk te Jette

In 1896 geeft het toenmalige kerkbestuur aan de broers Adrien en Salomon Van Bever de opdracht een orgel te bouwen voor de nieuwe neo-gotische Sint-Pieterskerk te Jette. De keuze voor de orgelbouwers “Van Bever Frères” lag enigszins voor de hand: reeds vanaf 1880 leidden beide broers een eigen bedrijf in het nabijgelegen Laken. De instrumenten die ze leverden sloten perfect aan bij de toen heersende Romantische traditie. Het vak leerden ze dan ook bij niemand minder dan Hippolyte Loret en de wereldberoemde Parijse orgelbouwer Cavallé-Coll. Op 4 april 1898 werd het orgel plechtig gewijd en ingespeeld. Orgelbouwer J.P. Draps, die de Van Bevertraditie verderzet, staat momenteel in voor het onderhoud en voert een gefaseerde restauratie uit. Stilaan maar zeker wordt dit orgel in zijn oude glorie hersteld. Dit tot grote vreugde van hen die het beluisteren en niet in het minst van hen die het mogen bespelen... . Gedurende het jaarlijkse orgelfestival, dat reeds aan zijn tiende editie toe is, kan het orgel vijf opeenvolgende zondagen bewonderd worden.

<u>Grand Orgue</u>		<u>Récit (expressif)</u>		<u>Pedaal</u>	
Montre	16'	Principal	8'	Contrebasse	16'
Bourdon	16'	Bourdon	8'	Soubasse	16'
Montre	8'	Salicional	8'	Grosse quinte	12'
Flûte harmonique	8'	Voix céleste	8'	Violoncelle	8'
Gambe	8'	Flûte octaviante	4'	Flute ouverte	8'
Cor de nuit	8'	Octavin	2'	Koraalbas	4'
Prestant	4'	Vulwerk	III	Bombarde	16'
Flûte douce	4'	Carillon	III		
Nazard	3'	Voix humaine	8'		
Doublette	2'	Basson-hautbois	8'		
Plein jeu		Trompette	8'		
Cornet	V				
Trompette	8'				
Clairon	4'				

G.O. à la machine

G.O./ Réc

Ped./ G.O

Ped./ Réc

Appel G.O.

Appel Réc.

Appel Péd.

Tremolo

Dank aan: De sponsors: Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Nationale Loterij, KBC en Auquier  
De Gemeente Jette  
Dhr. Jean-Pierre Draps, Orgelbouwer

## L'orgue de l'Eglise Saint Pierre à Jette.

En 1896 la fabrique d'église de l'époque donna mission aux frères Adrien et Salomon Van Bever de construire un orgue pour la nouvelle église Saint- Pierre de Jette. Le choix de ces facteurs d'orgues coulait de source : depuis 1880 les 2 frères, disciples d'Hyppolyte Loret et du facteur Parisien Cavallé-Coll, dirigeaient leur entreprise dans la commune voisine de Laeken et les instruments qu'ils construisaient étaient de magnifiques représentants de la grande tradition romantique. L'orgue a été inauguré le 4 avril 1898. C'est le facteur d'orgue J.P. Draps, héritier de la tradition des Van Bever qui s'occupe de l'entretien de l'instrument et qui procède actuellement à la restauration en plusieurs phases de l'orgue. Dans l'avenir, d'autres travaux seront encore effectués afin de redonner à cet instrument toute sa splendeur, pour la plus grande joie des auditeurs et des organistes. Vous aurez l'occasion d'en savourer les sonorités, ainsi que le talent des interprètes qui le feront chanter lors des cinq concerts de la dixième édition du festival d'orgue de Jette.

Grand Orgue		Récit (expressif)		Pédale	
Montre	16'	Principal	8'	Contrebasse	16'
Bourdon	16'	Bourdon	8'	Soubasse	16'
Montre	8'	Salicional	8'	Grosse quinte	12'
Flûte harmonique	8'	Voix céleste	8'	Violoncelle	8'
Gambe	8'	Flûte octaviante	4'	Flute ouverte	8'
Cor de nuit	8'	Octavin	2'	Koraalbas	4'
Prestant	4'	Vulwerk	III	Bombarde	16'
Flûte douce	4'	Carillon	III		
Nazard	3'	Voix humaine	8'		
Doublette	2'	Basson-hautbois	8'		
Plein jeu		Trompette	8'		
Cornet	V				
Trompette	8'				
Clairon	4'				

G.O. à la machine  
G.O./ Réc  
Ped./ G.O  
Ped./ Réc  
Appel G.O.  
Appel Réc.  
Appel Péd.  
Tremolo

Remerciements aux: sponsors: Région de Bruxelles-Capitale, Loterie Nationale, KBC et Auquier  
la commune de Jette  
Mr. Jean-Pierre Draps, Facteur d'orgue

18 mei 2014 / 18 mai 2014

## Stijn Hanssens

**Stijn Hanssens** (°1982) volgde zijn professionele muzikale opleiding aan het Lemmensinstituut te Leuven. In 2005 behaalde hij het diploma van "Meester/Master in de Muziek: Orgel" aangevuld met het aggregaatsdiploma. Hij zette zijn studies verder en behaalde in het voorjaar van 2008, na een recital volledig gewijd aan 19e en vroeg 20ste-eeuwse symfonische orgelmuziek en de creatie van een eigen werk, met Grootste Onderscheiding het Specialisatiediploma orgel. Hetzelfde jaar werd zijn compositieopleiding met een Meestergraad bekroond. Tot zijn belangrijkste leraars behoren: Luk Bastiaens (orgel), Peter Pieters (orgel en compositie) en Ludo Claesen (contrapunt en fuga). Om zich te verdiepen in de verschillende stijlen van het orgelspel volgde hij diverse meester cursussen in binnen- en buitenland. Als organist is hij actief in verschillende kerken waaronder de St.-Pieterskerk te Jette waar hij het waardevolle Van Bever-orgel uit 1898 bespeelt en hij verleent regelmatig zijn medewerking aan concerten als begeleider of als solist. In het najaar van 2010 verzorgde hij op uitnodiging van de Belgische Ambassade het openingsconcert van de Belgische week in de Cubaanse hoofdstad Havana en begin 2012 concerteerde hij in Stellenbosch (Zuid-Afrika). Tevens is hij redactielid bij het tijdschrift "Orgelkunst". Momenteel doet hij onderzoek aan de KULeuven in de uitvoerende kunsten met een onderzoek naar de invloeden en evoluties binnen de Belgische orgelmuziek. Recentelijk verscheen zijn CD "Van Bever Frères" met werk van Belgische componisten uitgevoerd op vier Van Bever-orgels. Hij is leraar aan de gemeentelijke academie van Dilbeek en Grimbergen en als onderzoeker / assistent verbonden aan het Lemmensinstituut.

**Stijn Hanssens** est né en 1982 et a suivi sa formation musicale professionnelle à l'Institut Lemmens à Leuven. En 2005 il obtient le diplôme de Master en Musique –section orgue- complété par un diplôme d'agrégé. Il poursuit ses études, et au début 2008, il obtient avec la Plus Grande Distinction, le diplôme de « spécialisation pour orgue » à la suite d'un récital de musique symphonique d'orgue des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ainsi que d'une création personnelle. La même année, sa formation de compositeur est couronnée par une maîtrise. Parmi ses principaux professeurs on relève les noms de Luk Bastiaens pour l'orgue, Peter Pieters pour l'orgue et la composition et Ludo Claesen pour le contrepoint et la fugue. Pour se perfectionner dans les différents styles du jeu de l'orgue, il a suivi divers masterclasses tant en Belgique qu'à l'étranger. En tant qu'organiste il preste dans différentes églises dont l'église St. Pierre à Jette où il joue l'orgue remarquable construit par les facteurs d'orgues Van Bever en 1898 et il prête régulièrement son concours pour les concerts soit comme accompagnateur, soit comme soliste. A l'automne 2010 il jouait le concert inaugural de la semaine belge à La Havane (Cuba) et début 2012 à Stellenbosch (Afrique du Sud). En outre il est membre de la rédaction du périodique « Orgelkunst ». Pour l'instant il prépare un doctorat en arts à l'université catholique de Louvain autour des évolutions et influences dans la musique d'orgue Belge. Son disque "Van Bever Frères" paru récemment. Il est professeur à l'académie de Dilbeek et de Grimbergen et est engagé comme chercheur / assistant à l'Institut Lemmens.

- **Alexandre Guilmant** (1837 - 1911)

- Sonate N° 3 opus 56

- Preludio
- Adagio Molto
- Fuga

- Lamentation opus 45 N° 1

- **Maarten Van Ingelgem** (°1976)

- Extra Largo (creatie)

- **Charles-Marie Widor** (1844 - 1937)

- Symphonie N° 2 opus 13 / 2

- Prélude
- Pastorale
- Andante
- Scherzo
- Adagio
- Finale

25 mai 2014 / 25 mei 2014

## Benoît Mernier

Né en Belgique en 1964, **Benoît Mernier** a étudié l'orgue avec Firmin Decerf, Jean Ferrard, Bernard Focroulle et Jean Boyer. Il eut également la chance de travailler le clavecin avec Charles Koenig. Il se produit comme soliste dans plusieurs pays d'Europe au Japon, au Mexique, au Canada. L'un de ses disques a été couronné par le Grand Prix de l'Académie du disque Charles Cros.

Benoît Mernier est également compositeur. A cet égard, il a bénéficié de l'enseignement de Philippe Boesmans. Ses œuvres sont jouées par de nombreux ensembles et orchestres en Belgique et à l'étranger. Il a remporté plusieurs prix internationaux et ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs réalisations discographiques (Cyprès : [www.cypres-records.com](http://www.cypres-records.com)) dont son premier opéra «*Frühlings Erwachen*» qui lui a été commandé par le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Cette production CD et DVD a été récompensée par un Diapason d'Or.

Il a été compositeur en résidence au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et en Autriche, au Carinthischer Sommer 2004 et l'invité d'honneur lors de l'édition 2008 du Festival de Wallonie. Le Concours Musical International Reine-Elisabeth lui a commandé l'œuvre imposée pour la session chant en 2004. Un nouvel opéra commandé par la Monnaie y a été créé en mars 2013 dans une mise en scène de Karl-Ernst et Ursel Herrmann en collaboration avec Joël Lauwers. La fondation Koussevitzky lui a fait la commande d'une nouvelle œuvre pour le Pro Arte Quartet qui a été créée aux Etats-Unis en mars 2014.

Benoît Mernier est organiste à l'église Notre-Dame au Sablon à Bruxelles et membre de la classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique.

Il est professeur d'orgue et d'improvisation à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur.

**Benoît Mernier**, componist en organist, geboren in 1964 in België en woonachtig te Brussel, studeerde orgel bij Firmin Decerf, Jean Ferrard, Joris Verdin en Jean Boyer. Klavecimbel bij Charles Koenig

Benoît Mernier concerteerde reeds in Europa, Japan, Mexico en Canada. Hij realiseerde verscheidene opnames, waarvan één die werd bekroond door de Grand Prix de l'Académie du disque Charles Cros.

Naast begenadigd organist is hij eveneens een zeer begenadigd componist. Hij studeerde compositie bij Philippe Boesmans.

Zijn werken worden uitgevoerd door talrijke ensembles en orkesten in binnen- en buitenland. Hij won verschillende internationale prijzen waaronder de UNESCO-prijs 'La Tribune Internationale des Compositeurs' en de prijs 'Paul Gilson' die uitgereikt wordt door de Franstalige publieke radio's. Er bestaan verschillende cd-opnames van Merniers werk, waarvan een plaat werd bekroond met de Snepvangers Prijs van de Belgische muziekers (2001) - Cyprès : [www.cypres-records.com](http://www.cypres-records.com). Tijdens het seizoen 2002-2003 is Benoît Mernier 'componist in residence' bij het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. In 2004 wordt hij dat bij het Oostenrijkse 'Carinthischer Sommer 2004'. In datzelfde jaar bestelt de internationale Koningin Elisabethwedstrijd bij hem een werk voor de competitie 'Zang 2004'.

In opdracht van De Munt componeert hij twee operas: 'Frühlings Erwachen' (naar F. Wedekind) in 2007 en 'La Dispute' (naar Marivaux) in 2013. Hij ontvangt een compositie-opdracht van de 'Koussevitzky Music Foundation' en het 'Pro Arte Quartet' in USA.

Thans is Benoît Mernier organist in de Onze-Lieve-Vrouwkerk aan de Zavel in Brussel. Sinds 2007 is hij eveneens lid van de klas van de Schone Kunsten aan de Koninklijke Academie van België. Mernier onderwijst orgel en improvisatie aan het "Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie" (IMEP) in Namen.

- **César Franck** (1822 - 1890)

- Deuxième Choral

- **Jehan Alain** (1911 - 1940)

- Choral Dorien

- Première Fantaisie

- **Benoît Mernier** (°1964)

- Improvisation / Improvisatie

- **Louis Vierne** (1870 - 1937)

- Choral (Symphonie N° 2 opus 20)

- Impromptu (Pièces de Fantaisie opus 54)

- Clair de Lune (Pièces de Fantaisie opus 53)

- Allegro (Symphonie N° 2 opus 20)

01 juin 2014 / 01 juni 2014

## Momoyo Kokubu

**Momoyo Kokubu** est née à Osaka, Japon. Après des études de piano et d'orgue à Tokyo, elle a étudié l'orgue, le clavecin, le piano, et la musique ancienne au Royal College of Music de Londres. Elle a obtenu le Performer's Diploma pour l'orgue dans la classe d'orgue de Nicholas Danby en 1992, et a remporté avec l'Ensemble Galant le Premier Prix du Concours de Musique Ancienne à Londres en 1993, organisé par The Croft Sherry Company, au pianoforte.

Momoyo s'est installée en Belgique en 1995. Elle a obtenu le premier prix d'orgue avec grande distinction et le Prix Mailly en 1999, ainsi que le diplôme de méthodologie d'orgue en 2004, dans la classe d'orgue de Jean Ferrard au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Elle fut finaliste des Concours Internationaux d'Orgue à Freiberg en 1995, et à Maastricht en 2000.

Momoyo est organiste co-titulaire de l'orgue Loret de l'église Notre-Dame du Finistère à Bruxelles, restauré en l'an 2000 par la Manufacture Thomas. Depuis lors, Momoyo et son mari Xavier Deprez organisent la série des concerts d'orgue du midi : Lundi d'Orgue de l'église du Finistère (<http://www.facebook.com/lundidorgue>). Lundi d'Orgue est le membre actif du BSO (Bruxelles ses Orgues) de la ville de Bruxelles. Elle donne cours d'orgue et de piano à la Petite École d'Orgue de Bruxelles (asbl Karass) et est producteur de l'émission "Orgues sur le Vif" au RCF (Radio Chrétienne Francophone de Bruxelles). Elle joue des récitals en Europe et au Japon.

Momoyo a réalisé cinq CDs chez MeloPhone:

1."Duo pour le cadeau de mariage & Fantaisie Idille" (MeloPhone2004) , 2."Durufilé-  
Requiem"(MeloPhone2006), 3."Bach in e-Moll" (MeloPhone2010), 4."Bach in c-Moll"  
(MeloPhone2011) , 5. "Bach in d-Moll" (MeloPhone2012)

blog (mercredi en français & vendredi en anglais): <http://momoyokokubu219.blog.fc2.com/>

site internet du MeloPhone CD&Score: <http://www.melophone.be/>

**Momoyo Kokubu** werd geboren te Osaka, Japan. Na studies piano en orgel te Tokio, studeerde ze orgel, klavecimbel, piano en oude muziek aan het *Royal College of Music* in Londen. Ze behaalde in 1992 het 'Performers Diploma' voor orgel in de klas van Nicholas Danby en behaalde een jaar later als pianoforte-speelster met Ensemble Galant de eerste prijs in de wedstrijd voor oude muziek van de *Croft Sherry Company*. Momoyo vestigde zich in 1995 in België. Met grote onderscheiding behaalde ze onder leiding van Jean Ferrard een Eerste Prijs orgel en de Prijs Mailly aan het Koninklijk conservatorium van Brussel. Ze is finaliste van de orgelwedstrijden te Freiberg (1995) en Maastricht (2000). Momoyo is co-titularis van het in 2000 door Manufacture Thomas gerestaureerde Loret-orgel in de O.L.Vrouwe-ter-Finisterrae-kerk te Brussel. Sindsdien organiseren Momoyo en haar echtgenoot Xavier Deprez een serie van middagconcerten: 'Orgel op maandag'. (<http://www.facebook.com/lundidorgue>). Orgel op maandag is lid van BSO (Bruxelles ses Orgues). Momoyo Kokubu geeft orgel- en pianoles aan de 'Petite Ecole d'orgue de Bruxelles' (vzw Karass) en ze is producer van de uitzending "Orgue sur le Vif" op RCF (Radio Chrétienne Francophone de Bruxelles). Ze verzorgt recitals in Europa en Japan. Momoyo realiseerde vijf cd-opnaes bij MeloPhone: 1."Duo pour le cadeau de mariage & Fantaisie Idille" (MeloPhone2004) , 2."Durufilé-  
Requiem"(MeloPhone2006), 3."Bach in e-Moll" (MeloPhone2010), 4."Bach in c-Moll"  
(MeloPhone2011) , 5. "Bach in d-Moll" (MeloPhone2012)

blog: <http://momoyokokubu219.blog.fc2.com/>

Website MeloPhone CD&Score: <http://www.melophone.be/>



- **Josef Rheinberger** (1839 - 1901)

- Sonate N° 1 opus 27

- Präludium
- Andante
- Finale

- **Alphonse Mailly** (1833 - 1918)

- Six morceaux caractéristiques opus 3 (extraits)

- La Réverie
- Le Badinage

- Toccata

- **Jehan Alain** (1911 - 1940)

- Le jardin suspendu

- **Maurice Duruflé** (1902 - 1986)

- Prélude et Figue sur le nom d'Alain op.7

08 juni 2014 / 08 juin 2014

## Paul De Maeyer

**Paul De Maeyer** (° Halle, 1964) studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven af voor orgel, muziekgeschiedenis en muziekdidaktiek. Aan het Conservatorium te Utrecht behaalde hij het solistendiploma voor orgel bij Reitze Smits. Hij volgde meester cursussen onder meer voor orgel en improvisatie bij Jos Van Immerseel, Michel Chapuis en Thierry Escaich.

Als organist, improvisator en begeleider is hij regelmatig te horen op recitals, concerten en opnames in verscheidene bezettingen. Hij was te gast op orgelfestivals in België, Frankrijk, Italië, Noorwegen, Nederland en Zwitserland. Hij verleende zijn samenwerking aan projecten met dans, beeldhouwwerk, stille film, beiaard, draaiorgel, volksmuziek, orgelpresentatie, improvisatie-estafettes, theater en poëzie, orgelsymfonieën, barokcantates, marionettenopera, gregoriaans, koorimprovisatie en gespecialiseerde opleidingen orgelspel en -literatuur voor buitenlandse studenten rond het orgelpatrimonium van de lage landen.

Zijn talrijke solo-improvisatieconcerten zijn telkens nieuw en bevatten referenties naar de Europese muzikliteratuur, de folklore, het liturgische tijdeigen, programmatische beelden, natuurelementen en eigen ontworpen thema's die uit het instrument in kwestie worden gehaald.

Paul De Maeyer promoot de orgelkunst actief onder andere door medewerking aan de uitbouw van Vlaamse orgeldagen en een bloeiend muziekleven rond orgels in Gent. Daarnaast is hij werkzaam als docent orgel, improvisatie, concertcoaching en begeleidingspraktijk aan verscheidene vlaamse muziekacademies. Als stadsadviseur voor de orgels van Gent, kwam hij in contact met diverse aspecten van orgelbouwkunde, wat leidde tot een grondige studie van de registratiekunst.

**Paul De Maeyer** (°Hall, 1964) a fait ses études d'orgue, l'histoire de la musique et de pédagogie musicale à l'institut Lemmens à Louvain chez Jozef Sluys et Joris Verdin.

Au Conservatoire de musique d'Utrecht, il a obtenu le diplôme de "soliste" pour orgue chez Reitze Smits. Il joue également le piano, le clavecin, le clavichorde, l'accordéon et le carillon.

Pour l'improvisation, il a suivi plusieurs cours de perfectionnement chez Jos Van Immerseel, Michel Chapuis et Thierry Escaich.

Comme compositeur, organiste, improvisateur et accompagnateur, il se produit souvent dans des recitals, des concerts et à des enregistrements.

Paul De Maeyer est le titulaire du cours d'orgue et d'accompagnement à l'orgue et au piano de l'académie de musique "Emiel Hullebroeck" de Gentbrugge et il est organiste de l'Eglise Saint-Etienne des Pères Augustins de Gand, ou il fondé un festival d'orgue.

- August De Boeck (1865 - 1937)

- Marche nuptiale

- César Franck (1822 - 1890)

- Prélude, fugue et variation

- Eugène Gigout (1844 - 1925)

- Scherzo en mi majeur

- Edward MacDowell (1860 - 1908)

- To a wild rose

- Charles-Marie Widor (1844 - 1937)

- Allegro Vivace (Symphonie N° 5 opus 42/1)

- Paul De Maeyer (°1964)

- Drie dansen voor orgel:

- Charleston
- Boogie Woogie
- Ragtime

- Improvisatie: Sinfonia concertante sopra soggetti diversi della folclore di Bruxella  
(ofte organeske stripsodie)

- Ouverture ("Wanne raale mettekou kreûptee naa binne ?" )
- Méditation (du Pierrot Lunatique au coeur gratiné)
- Imitation de la nature (orageuse "Lawèit op de plosj in Zsjèt")
- Grand concert en stoemmelings ("Daa fleerefloiter me zan moustasj")
- Romance d' amour: ( "Gigippeke bratsj voe maa een vareùs" )
- Lamento ("zam paaip es oijt")
- Grande finale acrobatica ("De sgieve lavabo en de façadeklasjer")

15 juni 2014 / 15 juin 2014

## Joris Lejeune

**Joris Lejeune** studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven waar hij voor orgel het meester- en het specialisatiediploma behaalde bij Joris Verdin en Reitze Smits.

Tevens behaalde hij er het meesterdiploma voor piano bij Alan Weiss en Ewa Korniszewska.

Naast een drukke pedagogische activiteit (in Berchem en Sint-Pieters-Woluwe) treedt hij op als organist, pianist en harmoniumspeler in binnen- en buitenland. Zijn repertoire strekt zich uit van de zestiende tot de eenentwintigste eeuw.

Hij houdt zich al vele jaren bezig met het bestuderen en schrijven van bewerkingen van orkestmuziek voor orgel. Naast vele bewerkingen voor orgel solo schreef hij voor het "Festival voor de Wind" bewerkingen van orkestliederen van Mahler en Berlioz, die werden gecreëerd in het Concertgebouw van Amsterdam.

Tevens bewerkte hij Ein deutsches Requiem (J. Brahms) op bestelling van het festival "Toulouse les Orgues." Op vraag van het koor Cantores arrangeerde hij Mendelssohns Gloria voor koor, soli en orgel. Zijn meest recente bewerkingen werd in Tours uitgevoerd en opgenomen door het Ensemble Vocal de Lausanne (dirigent Michel Corboz), namelijk 'Les 7 Paroles du Christ' van César Franck.

Recent verscheen een solo-CD met eigen bewerkingen van Liszt en Dvorak, opgenomen op het Verschuieren-orgel van het Orgelpark in Amsterdam. Daarnaast werkte hij solistisch en als begeleider mee aan tal van radio- en CD-opnames, waaronder een opname van Bach's Kunst der Fuge voor de Griekse Nationale Radio (eerste uitvoering van dit werk op historische instrumenten in Griekenland.)

**Joris Lejeune** fit ses études à l'institut Lemmens à Louvain et obtint son diplôme de maîtrise et de spécialisation pour orgue chez Joris Verdin et Reitze Smits. Il obtint aussi le diplôme de maîtrise pour piano chez Alan Weiss et Ewa Korniszewska. A côté d'une activité pédagogique pressante (à Berchem et à Woluwe-St.-Pierre) il se produit comme organiste, pianiste et exécutant d'harmonium tant à l'intérieur du pays qu' à l'étranger. Son répertoire s'étend du 16ième jusqu'au 21ième siècle.

Depuis des années il s'occupe de l'étude et de l'adaptation pour orgue de partitions pour orchestre. A côté de plusieurs adaptations pour orgue seul, il produit des adaptations de chansons pour orchestre de Mahler et Berlioz à l'occasion du "Festival voor de Wind", et qui ont été créées au Concertgebouw d'Amsterdam. En outre, pour compte du festival "Toulouse les Orgues" il adaptait "Ein Deutsches Requiem (J.Brahms) sur demande de la chorale Cantors. Il arrangeait le Gloria pour chœurs, solistes et orgue de Mendelsohn. Ses adaptations les plus récentes ont été exécutées et enregistrées par l'Ensemble Vocal de Lausanne (sous la direction de Michel Corboz), notamment "les 7 Paroles du Christ" de César Franck. Récemment a paru un CD-solo contenant des adaptations propres de Liszt et Dvorak, enregistrées sur l'orgue Verschuieren dans le "orgelpark" à Amsterdam. Aussi il participait tant comme soliste que comme accompagnateur à plusieurs enregistrements pour radio et CD, parmi lesquels un enregistrement pour la radio nationale Grecque de l'Art des Fugues de J.S.Bach, constituant une première en Grèce de cette œuvre au moyen d'instruments historiques.

- **César Franck** (1822 - 1890)

- Trois pièces

- Fantaisie-Idylle
- Cantabile
- Pièce Héroïque

- **Charles-Marie Widor** (1844 - 1937)

- Symphonie N°4 opus 13/4

- Andante
- Scherzo

- **Louis Vierne** (1870 - 1937)

- Pièces en Style Libre opus 31

- Idylle Mélancolique
- Scherzetto
- Pastorale
- Carillon

- **Franz Liszt** (1811 - 1886)

- Funérailles (Arr. Joris Lejeune)