

## Uittreksel artikels 2024-week 15

---

### RELEGEM SINT-JAN-DE-DOPER

#### SAMEN ROND DE TAFEL

Ook voor de eerstecommunicanten is het nu aftellen naar hun grote dag. De dag waarop ze eindelijk mee aan tafel mogen met Jezus. Ze kwamen op zaterdag 23 maart samen in de

pastorie voor hun laatste catechesemoment. Traditiegetrouw komt dan de fotograaf langs om een individuele en groepsfoto te maken die tijdens de viering worden gebruikt.



Dat ging heel vlot zodat er nog tijd was om eerst nog wat energie kwijt te spelen in de tuin alvorens aan het 'echte' werk te beginnen. Toen werd de groep opgesplitst. Na twintig minuten werd er gewisseld. Zo had Sofie het met hen over 'de eucharistie'. Palmzondag, die de dag erna zou plaatsvinden, was het startpunt. Ze wisten allemaal dat Jezus die dag in Jeruzalem werd onthaald als een koning maar dat de sfeer ook snel zou omslaan die week. Zo maakten we de link naar het Godly Play verhaal over de 'Synagoge en de bovenkamer'. Nadat Jezus op maandag, dinsdag en woensdag les had gegeven in de tempel konden de bewakers van de tempel hem op donderdag nergens vinden. Die avond

liep hij samen met zijn leerlingen door de donkere en nauwe straten van Jeruzalem naar een huis met een bovenkamer. Ze gingen de trap op en deelden er het Laatste Avondmaal. Meteen deed dat een belletje rinkelen naar een ander Godly Play verhaal dat ook aan bod gekomen was, de Goede herder en de Wereldgemeenschap. Een verhaal waarin de tafel van de Goede Herder, die in het brood en in de wijn is, centraal staat. Telkens als wij het brood breken en delen, is Jezus bij ons. Ziedaar de essentie van de eucharistieviering. Ze bleken intussen ook goed vertrouwd met het verloop van zo'n eucharistieviering en de vele zinnen die meer dan tweeduizend jaar geleden werden

uitgesproken maar vandaag nog steeds in elke viering worden herhaald. Door het oplossen van een rebus ontdekten we tot slot nog de woorden waarmee de priester de eucharistieviering afsluit. In de andere zaal van de pastorie ging H  l  ne (mama van Sofie en vervanger van dienst voor

Linda die een welverdiend weekend met haar dochters doorbracht) aan de slag met alle mensen die uitgenodigd worden om aan de tafel van de Goede Herder plaats te nemen. Iedereen is zowaar welkom!



Ter voorbereiding van het thema 'Iedereen hoort erbij' moesten ze thuis in tijdschriften al op zoek gaan naar afbeeldingen van verschillende mensen: groot en klein, jong en oud, dik en dun, ... De kinderen vergeleken de afbeeldingen die ze vonden en kozen er dan een aantal uit om op een lange strook papier te plakken. Elke groep maakte zo'n strook die een plaats zal krijgen in de kerk tijdens de Eerste communieviering.

Nadat tijdens de pauze de innerlijke mens werd versterkt, brak nog een spannend moment aan. De grote test! Werden de liedjes al goed inge oefend? En ja hoor ... als afsluiter van de namiddag zongen we de liedjes (het ene toch wel wat meer dan het andere 😊) uit volle borst mee! Wibbedibie, wibbediba ... Wauw, wat was dat een fijn gevoel!

*Sofie*

## VIERINGEN TIJDENS DE GOEDE WEEK

### Witte Donderdag in de Sint-Jan de Doperkerk te Ossel

Zoals het in de kerk van Ossel reeds verschillende jaren gebruikelijk is, vangt de viering van Witte Donderdag aan om 19.30 uur. De opkomst was misschien wel aan de lage kant, doch dit bracht de kwaliteit van deze viering niet in het gedrang. Het waren de lectoren Julienne en Geneviève en pastoor Jean-Paul die beurtelings de toegepaste bezinningsteksten voorlezen.

Op het einde van de viering begaf pastoor Jean-Paul zich naar het hoogkoor, waar tijdens de ingetogen stilte kon geluisterd worden naar lichte muziek op de achtergrond.

De compositie, voor het altaar, is een creatie van Hilda.

*Jean-Pierre Stalmans*



### Goede Vrijdag in de Sint-Jan de Doperkerk Relegem

Tijdens de ingetogen viering op vrijdagavond, bracht Sofie het verhaal van de laatste uren van Jezus, aan de hand van Godley Play. Het verhaal is ons zo goed bekend, maar toch weer wist zij ons te ontroeren.

Daarna brachten de aanwezigen hulde aan het kruis, door er een bloem op neer te leggen. De aangepaste liederen en setting zorgden voor een gevoel van samenhang. Het was dan ook niet verwonderlijk dat de aanwezigen nog graag even bleven napraten.

*Lieve*



## Hoogfeest van Pasen in Sint-Servaaskerk

Vooraf manueel in Sint-Servaas bijgeschreven op de affiche en op de uitgedeelde flyers en ook vermeld in KERK & leven van 27 maart : open kerk van 10 uur tot 12 uur.

Fijne verwelkoming. Met het blaadje met het evangelie van Pasen en de homilie tijdens de Paaswake ontvangt iedereen ook een kaartje "Pasen hoop en nieuwe kracht" met op de achterzijde een mooie tekst van Kris Gelaude. Heel veel kaarsjes worden aangestoken op de verschillende plaatsen, stil gebed en luisteren naar de orgelmuziek van Constant : variatie troef vandaag met Giacomo Puccini, Samuel Wesley, Matthew Camidge, Léon Boëllman, Johan Wilhem Hertel en Heinrich Rinc

Bij het buitengaan krijgt iedereen een paaskaarsje met erop de vredesduif en de wereldbol (zoals op de nieuwe paaskaars- zie het artikel van Constant in KERK & leven van 27 maart); de kinderen krijgen een paaseitje uit de korf. Vergezeld van mooie paaswensen.

Ten zeerste gewaardeerd door de vele bezoekers, jong en oud.

*Moniek*



## Pasen in de Sint-Jan de Doperkerk te Ossel

Voor de paasviering mochten de aanwezigen opnieuw genieten van de muzikale inbreng van Inge Cooreman (dwarsfluit), Francis Cooreman (trompet) en Adrien Fauconnier (orgelist). Mede door pastoor Jean-Paul, lector Julienne, het koor en de opkomst van 80 aanwezigen, werd deze paasviering een echte feestviering. De muzikanten brachten bij de aanvang van de viering "Trumpet Tune" (Henri Purcell), na de eerste lezing "Bist du bei mir" (J.S. Bach), na de offerande "Polovetsian Dance (Aleksandr Borodin) en tijdens communie "Winter" (Antonio Vivaldi).

Na de zegen bedankte Jean-Pierre de muzikanten, de voorganger, de lector, het koor en alle aanwezigen voor de prachtig verzorgde paasviering.

Er was ook nog een dankwoordje voor Hilda, omdat zij er telkens in slaagt het thema van de viering te concretiseren in de samenstelling van de compositie, vooraan het altaar.

Daarna nodigde Jean-Pierre iedereen uit om te applaudisseren en vooral voor het enthousiasme van de muzikanten, die telkens met hoogdagen zoals Kerstmis en Pasen- heel graag aanwezig willen zijn. Tevens waren zij ook bereid om enkele dagen voordien in de kerk te repeteren.

Als slot brachten door de muzikanten het "Zegenkoor" uit Judas Maccabeus (George Friedrich Händel). Bij het buitengaan konden de aanwezigen nog paaseitjes in ontvangst nemen.

*Jean-Pierre Stalmans*



## Stilstaan bij het Evangelie

### JEZUS VAN NAZARETH, DIE GEKRUISIGD IS, IS VERREZEN

#### PASEN

##### Evangelie (Marcus 16, 1-7)

Toen de sabbat voorbij was, kochten Maria van Magdala, Maria van Jakobus, en Salome kruiden om Hem te gaan zalven. In alle vroegte op de eerste dag van de week gingen ze na zonsopgang naar het graf. Ze zeiden tegen elkaar : “Wie zal voor ons de steen bij de ingang van het graf weggrollen ?” Toen ze opkeken, zagen ze dat de steen weggerold was; hij was overigens buitengewoon groot. Toen ze het graf binnengingen, zagen ze rechts een jongeman zitten met een wit kleed om, en ze schrokken hevig. Maar hij zei hun : “Schrik niet. U zoekt Jezus van Nazaret, die gekruisigd is. Hij is tot leven gewekt, Hij is niet hier. Kijk, hier is de plaats waar ze Hem neergelegd hadden. Maar ga tegen zijn leerlingen en tegen Petrus zeggen : ‘Hij gaat u voor naar Galilea. Daar zult u Hem zien, zoals Hij u gezegd heeft.’”

Zo eindigt in het officiële lectionarium dit paasevangelie. Maar eigenlijk zijn er op het einde twee zinnestukjes weggelaten, namelijk : “Ze (de vrouwen) vluchtten naar buiten, van het graf weg, bevend van angst en buiten zichzelf. En ze zeiden niks aan niemand, want ze waren bang.”

En dat is dan meteen ook het einde van het evangelie van Marcus. Zo eindigt het in alle oudste handschriften. In angst, vertwijfeling en ontredning.

Een vrome monnik heeft later blijkbaar gevonden dat een evangelie toch niet kan eindigen op zo'n manier, en heeft er nog een paar regels aan toegevoegd met verschijningen van Jezus en zijn tenhemelopneming. Maar alle kenners en wetenschappers zijn het erover eens dat dit een latere toevoeging is, grotendeels ontleend aan de andere evangeliën.

Marcus zelf laat zijn evangelie, zijn Blijde Boodschap, wel degelijk eindigen in angst, vertwijfeling en ontredning.

En het probleem hierbij is : Als de vrouwen uit angst tegen niemand niks zeggen, als ze blijven zwijgen, dan blijft de boodschap, de essentie van de boodschap, onbekend. Ja inderdaad, wat voor een eind van een evangelie is dat nu ? De mannen zijn allemaal al weggevlucht, en nu lopen ook de

vrouwen nog weg. Behalve zij, weet niemand van iets. Alles wat er rest van de goede boodschap, is een leeg graf. En finito. Zoveel keren heeft Jezus iemand weggestuurd met de boodschap om er niemand iets van te zeggen, maar bazuinden de betrokkenen het toch uit. En nu, nu het goede nieuws moet uitgebazuind worden, zwijgt iedereen, als een graf.

De enige uitweg naar de toekomst, ligt bij de lezers. Na het falen van de mannelijke én vrouwelijke volgelingen, doet Marcus een beroep op de lezer om niet te zwijgen. Alleen als zij spreken, dan kan de boodschap buiten het graf openbreken.

En de lezers van vandaag, dat zijn wij.

En waarmee laat Marcus ons dan achter ?

Enkel en alleen met de woorden van de jongeman in het wit : “Hij gaat u voor naar Galilea. Daar zult ge Hem zien, zoals Hij u gezegd heeft.”

Naar Galilea gaan, is teruggaan naar het begin van het verhaal. Het is het verhaal herlezen, met een open geest, en luisteren naar wat de stem van God ons doorheen Jezus te zeggen heeft. Wij worden op sleeptouw genomen door zijn Zoon, ook als het richting Jeruzalem gaat.

Marcus hoopt dat er ooit, op het einde van de herhaalde lezing, een groep mensen zal zijn – mannen én vrouwen-, die níet bang wegvluchten van het graf, maar zonder angst durven zeggen dat Hij leeft. Met Pasen staan ook wij voor die keuze : bang wegvluchten, of tegen de wereld durven zeggen : “Hij leeft !”

Als wij, beste mensen, zijn weg willen gaan, de weg van Galilea, de weg van lammen doen gaan en doven doen horen, de weg van melaatsen genezen en doden ten leven wekken, dan is de wederkomst van Jezus op aarde geen verre droom, want dan is Hij er al, door ons, zijn beeld en gelijkenis. Dan zijn wij zijn verrijzenis, door Hem, met Hem en in Hem, Hij die weg, waarheid en leven is.

Alleluia !

*(deels geïnspireerd door Luc Devisscher)*

## DOOPSELS

RELEGEM SINT-JAN-DE-DOPER

Werden door het doopsel op 31 maart opgenomen in onze geloofsgemeenschap:  
**Alexis, Raphael, Christian en Mathys Ngouana**, zoontjes van Eric en Geraldine Tontsa Guemo.

## VORMSELVIERINGEN PASTORALE ZONE

Op zaterdag 13 april zal de Vormheer, Dirk De Gendt het sacrament van het vormsel toedienen aan de vormelingen van onze Pastorale zone.

Om 10 uur is er een viering voor de vormelingen van Brussegem, Ossel, Hamme en Relegem, om 14 uur voor de vormelingen van Wemmel.

## VIERINGEN VAN DE DERDE PAASZONDAG

### BRUSSEGEM St. Annakapel

**Dinsdag 16 april**

Geen viering

### HAMME Sinte-Goedele

**Zondag 14 april**

Geen Eucharistieviering

### OSSEL Sint-Jan-de-Doper

**Zondag 14 april**

9.00u: Eucharistieviering

Intenties: Julien Verdoodt en voor een genezing

Lector: Francine Elpers

### RELEGEM Sint-Jan-de-Doper

**Zaterdag 13 april**

10.30u: Vormselviering Brussegem, Hamme, Ossel en Relegem

14.00: Vormselviering Wemmel

**Zondag 14 april**

10.30 u.: Gebedsdienst

Lector: Sofie Van den Broeck

Misdienaars: Seline en Jinte

### WEMMEL Sint-Engelbertus

**Zaterdag 13 april**

17.30 u. Eucharistie (N)

**Zondag 14 april**

11.00 u.. Eucharistie (F)

### WEMMEL Sint-Servaas

**Zondag 14 april**

10.30 u. Eucharistieviering

Intenties:

Etienne Van der Jeught en familie,

Paul en Madeleine Verhasselt-Kiekens, Bie

Verhasselt, Paul De Langhe,

Jean Van Camelbeke, Anna-Maria Van

Campenhout en overleden familieleden,

Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstand, uit

dank.